المتحف اليمني

مجلة فصلية متخصصة في مجال المتاحف

العدد الرابع - ١٤٤٧هـ/٢٠٢٥م

المتحف اليمني

العدد الرابع

المشرف العام

عُباد بن علي الهيال

جمع مادة هذا العدد

منصور حسين الحدأ

مستشار المجلة

عدنان باوزير

تصميم الغلاف

آمال عبدالله الخاشب

التنسيق والإخراج الفني

نوال محمد الحسيني

الهيئة العامة للآثار والمتاحف

General Organization of Antiquities and Museums

صنعاء

١٤٤٧هـ ـ ٢٠٢٥م

goam.gov.ye

بسم الله الرحمن الرحيم

وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ ۚ إِنَّمَا
يُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الْأَبْصَارُ

صدق الله العظيم

سورة إبراهيم: ٤٢

المحتويات

أضرار مَجْمع المتحف الوطني بصنعاء جراء قصف الطيران الإسرائيلي ١

رحلة توثيقية خاصة بمتحف ذمار. ٣١

متحف بينون – محافظة ذمار. ٣٨

متحف قلعة زبيد – محافظة الحديدة. ٤٢

مخازن آثار براقش – صرواح – ناعط. ٤٧

الترميم والصيانة في معمل المتحف الوطني. ٥٣

اليوم العالمي للمتاحف خلال الأعوام من ٢٠٢٢م حتى ٢٠٢٥م. ٥٦

حماية التراث الثقافي في الجمهورية اليمنية مسؤولية جماعية ٦٢

فكرة مشروع المنصة الوطنية لتوثيق القطع الأثرية اليمنية المنقولة رؤية استراتيجية لحماية التراث الثقافي وتعزيز الوصول المعرفي. ٦٦

تقرير عن أضرار مَجْمع المتحف الوطني بصنعاء

جراء قصف الطيران الإسرائيلي

الملخص

تهدف هذه المقالة إلى توثيق الأضرار التي لحقت بمجمع المتحف الوطني بصنعاء في ١٠ سبتمبر ٢٠٢٥م من غارات جوية من الطيران الإسرائيلي بجانب مبنى المتحف مباشرة الذي أدى إلى أضرار إنشائية جسيمة في مبانيه التاريخية وأضرار مادية طالت المقتنيات الأثرية ومخازن الحفظ، وإظهار تأثيرها على سلامة التراث الثقافي مع استعراض الأعمال الطارئة التي اتخذت لحماية المقتنيات واستقرار المبنى وقد أظهرت النتائج أن حجم الضرر واسع النطاق ويستلزم تدخلاً هندسياً وإنقاذياً عاجلاً وفقاً لمعايير الحفظ الدولية.

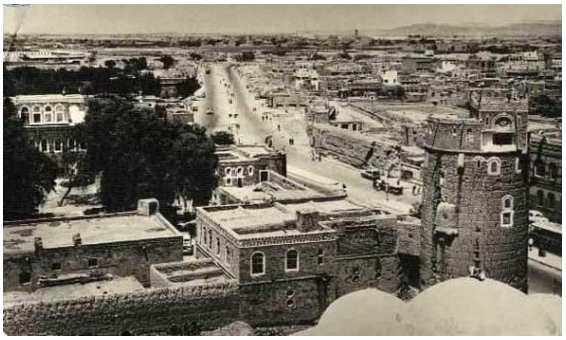
نبذة تاريخية

تُبنى المتاحف في معظم دول العالم على أسس ومواصفات عالمية تناسب محتوى المتحف من القطع الأثرية وطرق عرضها، وللأسف الشديد لم تتوفر هذه الأسس في متاحفنا ومع ذلك تمتاز أغلب متاحف اليمن بهوية خاصة حيث تعد مبانيها تحفة معمارية أثرية وبداخلها مقتنيات أثرية.

فمجمع المتحف الوطني بصنعاء يتكون من مبان عدة لها صفة تاريخية أقدمها مبنى دار السعادة (المتحف الوطني) والمباني المحيطة به والمبنى التاريخي المعروف بدار الشُّكر (متحف الموروث)، وتُعد من المعالم الثقافية الهامة في الجمهورية اليمنية، إذ تضم بين جدرانها آلاف المقتنيات الأثرية التي تجسد مختلف المراحل الحضارية لليمن منذ عصور ما قبل التاريخ وحتى العهود الإسلامية.

تم بناء دار السعادة في أوائل القرن العشرين على الطراز المعماري اليمني التقليدي، بالاعتماد على الطوب (اللبن) والحجر الطبيعي. وتشير بعض المصادر المحلية إلى أن المبنى استُخدم خلال فترة الوجود العثماني الأخير مرفقاً علاجياً (ماريستان) خُصص لخدمة الجنود، نظراً لموقعه المنعزل وهدوئه، وبعد توقيع اتفاقية صلح دعان عام ١٩١١م، قام الإمام يحيى حميد الدين بتحويل المبنى إلى قصر للحكم تحت مسمى دار السعادة، حيث خصصت طبقات لاستقبال الضيوف وإقامة الإمام، وبعد قيام الجمهورية تم استخدام المبنى لأغراض شتى.

أما دار الشُكر (متحف الموروث حالياً) فقد كان أحد القصور القديمة التي قام بإنشائها الإمام يحيى حميد الدين في العام ١٣٥٢هـ – ١٩٣٣م. وصار المبنى متحفاً وطنياً من العام ١٩٧٢م – ١٩٨٧م وهو أول متحف أنشئ في صنعاء بعد قيام الجمهورية بعدها تم نقل مقتنيات المتحف الوطني إلى (دار السعادة) ، ليكون دار الشكر متحفاً للتراث الشعبي في العام ١٩٩٣م ليصبح المجمع مركزاً رئيسياً لحفظ وعرض مجموعة واسعة من القطع الأثرية التي تغطي تاريخ اليمن الثقافي عبر جميع مراحله المختلفة بدءاً من العصور الحجرية مروراً بالحقب السبئية والحميرية والقتبانية وصولاً إلى الفترات الإسلامية.



مجمع المتحف الوطني من سطح دار الشكر

دار الشكر في الاربعينيات

دار السعادة بعد قيام الجمهورية

خضعت دار السعادة لمشروع ترميم جزئي نفذته اليونسكو ضمن برنامج حماية التراث الثقافي في حالات الطوارئ في اليمن على عدة مراحل في ٢٠٠٢م و٢٠١٢م و٢٠٢٠م، حيث شملت أعمال الترميم تثبيت الجدران، إصلاح التشققات، معالجة تسربات المياه، وترميم النوافذ والأبواب بما يضمن استمرارية المبنى وحماية محتوياته، سبقتها قبل سنوات طويله مشاريع إنشائية من الهولنديين وأعمال البنية الأساسية وتطوير العرض وتجهيز معمل ترميم.

كما تم ترميم مبنى دار الشكر في العام ٢٠٢٠م بتمويل من المعهد الأمريكي للدراسات اليمنية وتنفيذ الهيئة العامة للآثار والمتاحف.

دار السعادة ٢٠٢٥م

دار الشكر ٢٠٢٥م

التوثيق الميداني للحادثة (١٠ سبتمبر ٢٠٢٥م)

باشرت الهيئة العامة للآثار والمتاحف منذ اللحظة الأولى للاستهداف باتخاذ إجراءات عاجلة، حيث توجه رئيس الهيئة إلى موقع المتحف فور وقوع الغارة لمعاينة الأوضاع والتأكد من سلامة الحراس المناوبين، كما تم توثيق الحالة الإنشائية للمبنى واستدعاء الوكيل والنائب ومديري الإدارات وموظفي لتأمين الموقع وتم تنظيم جدول للحراسة على مدار الساعة لضمان حماية المبنى من أي اعتداءات أو عبث. كما تم بشكل عاجل إصلاح الأبواب الرئيسية المتضررة وتثبيت بعضها بألواح خشبية بشكل عاجل لحماية المبنى قبل ان يتم إصلاحها فيما بعد.

وفي موازاة ذلك تم تشكيل لجنة طوارئ لتقييم حجم الأضرار ووضع خطة للتعامل مع المقتنيات المتضررة إلى جانب تكوين فريق ميداني مختص لجرد القطع الأثرية وانتشالها من بين الركام وصناديق العرض المدمرة مع مطابقتها بالكشوفات الرسمية والصور الموثقة ثم نقلها إلى المخازن.

كما بادرت الهيئة بمخاطبة المنظمات الدولية وعلى رأسها اليونسكو والإسيسكو، لإدانة الاستهداف. وتم استقبال عدد من القنوات الفضائية ووكالات الأنباء المحلية والدولية لتغطية الأضرار وإبراز حجم الكارثة أمام الرأي العام العالمي، وفي الجانب الفني كُلف فريق هندسي مختص بإعداد دراسة شاملة عن الأضرار الإنشائية واحتياجات الترميم.

زيارات رسمية طارئة

وعلى الصعيد الرسمي، استقبل الأستاذ عباد الهيال رئيس الهيئة الأستاذ محمد مفتاح القائم بأعمال رئيس الوزراء ثلاث زيارات متتاليتين للمتحف، رافقه في إحداها الأستاذ محمد المهدي وزير الاتصالات، الذي وجّه بإصلاح منظومة كاميرات المراقبة المتضررة وإعادة تشغيل ألواح الطاقة الشمسية التي كانت قد جُهزت قبيل الاستهداف، وقامت مؤسسة الاتصالات بأعمال تنظيف المتحف من الركام المتخلف عن الانهيارات في الساحة والأبنية والأسطح

أولًا: الأضرار الإنشائية والمعمارية في مجمع المتحف الوطني بصنعاء

أ) مبنيا دار المالية ودار السعادة

يتكون مبنى دار السعادة من خمسة طوابق منها ثلاثة طوابق مبنية بأحجار الحبش وقد تعرضت أحجارها لتلف شديد نتيجة الشظايا الناتجة عن الغارات الجوية، إضافة إلى طابقين علويين مبنيين بمادة الياجور التي تفتت بفعل الضغط والارتجاج والشظايا. أدى ذلك إلى تفكك جدران المبنى، خصوصاً جدران الواجهات الخارجية (الواجهة الغربية والقبلية) وانفصالها عن القواطع الداخلية، مما نتج عنه شروخ رأسية في الأركان الداخلية عند نقاط التقاء القواطع بالجدران الخارجية من أعلى المبنى إلى أسفله.

كما تضررت مباني المطاهير المبنية بمادة الياجور (وهي ميضتآت للوضوء والاغتسال)، ويقابلها مسجد أثري صغير كُسر بابه نتيجة الضغط والشظايا.

وتفتت المباني الحجرية والباجورية، وتلف جميع النوافذ والقمريات، خاصة في الواجهة الغربية لمبنى دار السعادة التي أصيبت بشظايا مباشرة.

العناصر الإنشائية والمعمارية المتضررة

- تلف وتكسر وسقوط كامل المنجور الخشبي (النوافذ الزجاجية، الأبواب، المشربيات، الكنن) بما في ذلك سقوط القمريات الجصية في دار السعادة وبقية مباني مجمع المتحف الوطني، باستثناء القليل منها.

- تهشم وتكسر وسائل العرض الزجاجي الداخلي في صالات العرض، وتضرر معظم القطع والمقتنيات الأثرية المعروضة داخلها.

- سقوط وتشقق معظم التلابيس الجصية من الأسقف والجدران في دار السعادة وجميع المباني الملحقة به (الإدارة، المباني الشرقية، البوابة الرئيسية، المكتبة، السمسرة) .

- تضرر وتشقق طبقات القضاض في أسقف دار السعادة، دار المالية، السمسرة، المكتبة، الإدارة، المطاهير وغرف الحراسة بالجهة الغربية.

- تضرر أجزاء من أسوار اللبن المحيطة بالمتحف الوطني، خصوصًا في الجهات القبلية والغربية وأجزاء من الجهة الشرقية.

- تضرر أكثر التوصيلات الكهربائية في مبنى دار السعادة بما فيها إضاءة العرض الموجهة والمخفية داخل الصالات.

- تلف الألواح الشمسية بشكل كامل (وقد بادرت وزارة الاتصالات مشكورة بشراء بديل لها).

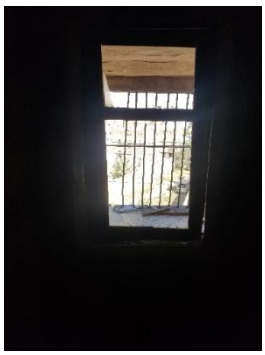
- أدت كثافة الغارات وقوة الضغط إلى تناثر كميات هائلة من الركام والمخلفات في الساحات الرئيسية والخلفية والحدائق، وتراكمها داخل المباني، خصوصًا دار السعادة الذي بدا كأنه مبنى مهجور من شدة الدمار.

كما أن بقية مباني مجمع المتاحف الملحقة بدار السعادة ليست بأفضل حال، إذ نالها الضرر ذاته في جدرانها وسقوفها ونوافذها وأبوابها وقمرياتها الجصية، مما جعلها مباني شبه آيلة للسقوط.

ولم يسلم حتى الأثاث الداخلي (مكاتب، كراسي، دواليب) في الإدارة والمباني الشرقية والمكتبة والسمسرة من التلف والدمار.

ب) مبنى دار الشكر (متحف الموروث)

تركزت الأضرار في المنجور الخشبي المتمثل بالنوافذ وبعض القمريات الجصية، فيما لم تُسجل أضرار إنشائية جسيمة.



ج) قاعة الدكتور إبراهيم الصلوي (المكتبة)

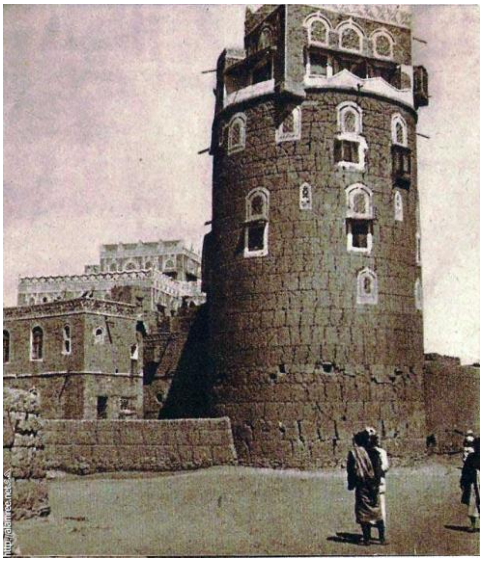
تضم مكتبة المتحف مجموعة قيمة من الكتب الأثرية والتاريخية والدينية، وقد افتتحت رسمياً أمام الزوار في شهر مايو عام ٢٠٢٥م، وبدأ العمل على أرشفتها رقمياً وفهرستها.

إلا أن هذا العمل توقف نتيجة الاستهداف، حيث تكسرت جميع النوافذ وتناثرت الكتب من الرفوف وامتلأت القاعة والأرفف بالأتربة والزجاج المتكسر.

المكتبة بعد الاستهداف

د) مبنى النوبة

تعرض المبنى لشظايا الغارات، كما تضررت بعض النوافذ الخشبية والعقود في الأدوار العلوية.



ثانياً: أضرار قاعات العرض ومقتنياتها

أدت الغارات الجوية إلى أضرار بالغة في قاعات العرض، تمثلت في انهيارات جزئية وتصدعات في الجدران والأسقف وتلف النوافذ والأبواب كما تهشمت العديد من صناديق العرض الزجاجية وتضررت أجزاء كبيرة من المقتنيات الأثرية.

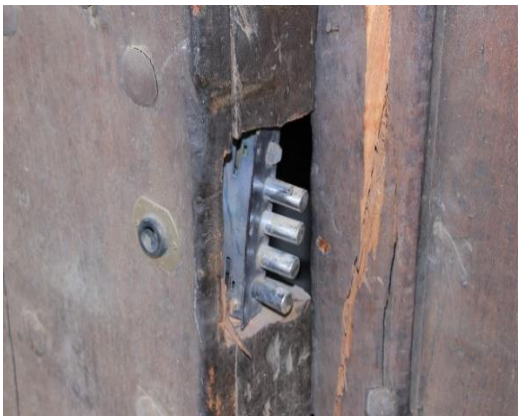
قاعات دار السعادة

- الطبقة الأرضية – قاعة الملكين ذمار علي يهبر وثأران ملكا سبأ وذو ريدان

تضم القاعة خمس قطع أثرية معروضة ضمن سبعة صناديق عرض، أبرزها تمثالا الملك ذمار علي وابنه. وقد تكسرت جميع النوافذ وتساقطت أجزاء من السقف في الجهة المخصصة للتمثالين، كما امتلأ الدور بكميات كبيرة من الأتربة، وتعرض صندوق العرض الزجاجي للوعاء البرونزي الكبير لتشقق خطير يهدد سلامة القطعة التي تعود لحقبة ما قبل الميلاد. كما تكسر الباب الخشبي الرئيسي للمتحف وامتلأت القاعة بالركام والغبار.

جزء من سقوف الطبقة الأرضية

أضرار صناديق عرض مقتنيات الطبقة الأرضية



تضرر الباب الرئيسي لمبنى دار السعادة

- **الطبقة الأولى – قسم آثار ما قبل الإسلام**

يضم هذا القسم سبع قاعات رئيسية تأثرت جميعها بدرجات متفاوتة، وخاصة القاعات المطلة على مبنى التوجيه المعنوي.

١) الصالة

تحطمت النوافذ والعقود وتشققت الجدران وتساقطت أجزاء من السقف، وامتلأت القاعة بالحجار والأتربة وغازات الصواريخ، كما تضررت صناديق العرض الزجاجية وانفتحت أقفال بعضها نتيجة ضغط الانفجار.

الصاله بعد وقبل الاستهداف

اضرار الصالة ومعروضاتها

٢) قاعة النقوش اليمنية القديمة

- تضررت جميع النوافذ والعقود والجدران، وتساقطت أجزاء من السقف.
- تخلخلت صناديق العرض الجدارية وتكسر أحدها الذي يحتوي على أعواد الزبور.
- أما النقوش الحجرية (١٣ نقشاً)، فقد تغير لونها بفعل غازات الصواريخ وتضررت بسبب الضغط والشظايا المتطايرة.

قاعة النقوش بعد وقبل الاستهداف

٣) قاعة حضرموت

تحطمت النوافذ والعقود وتساقطت أجزاء من السقف والجدران، وتكسر معظم صناديق العرض. تم انتشال جميع المقتنيات من بين الركام، وتعرضت أربع قطع للكسر

بعض القطع المتضررة في قاعة حضرموت

م		القطعة قبل الضرر	بعد الضرر
١	مرآه من البرونز		
٢	مبخرة من الحجر الجيري		
٣	إناء من الحجر		

٤) قاعة سبأ

تحطمت النوافذ والعقود وتشوهت الجدران والسقف، وتحطم الزجاج بالكامل في صناديق العرض. تغير لون عدد من القطع جراء الأتربة غازات الصواريخ، وتكسرت ١١ قطعة أثرية.

September 14, 2025 11:13 AM

September 14, 2025 11:13 AM

September 14, 2025 11:11 AM

بعض القطع المتضررة في قاعة سبأ

م	القطعة قبل الضرر	بعد الضرر
١	أقدم تمثال لإمرأه يمني من البرونز يعود للقرن الخامس قبل الميلاد ويدعى بتمثال "سيدة البخور" ارتفاعه ٥٠ سم	
٢	تمثال لرجل من البرونز	
٣	تمثال لامرأة من البرونز	
٤	تمثال لحيوان الجمل عليه كتابة بخط المسند	

م		القطعة قبل الضرر	بعد الضرر
٥	مذبح صغير		
٦	مبخرة من البرونز		
٧	يد من البرونز		

٥) قاعة معين

تشققت الجدران وتساقطت أجزاء من السقف فيما بقيت صناديق العرض في مواضعها، وتحركت بعض القطع من أماكنها بسبب الاهتزاز، كما تعرضت إحدى القطع للكسر الجزئي.

القطع المتضررة في قاعة معين

م	القطعة قبل الضرر	بعد الضرر
١	تمثال لحيوان الوعل من البرونز	

٦) قاعة حمير

تشققت الجدران وتساقطت أجزاء من السقف بينما بقيت معظم صناديق العرض سليمة باستثناء واحدة فُتح قفلها بفعل ضغط الانفجار. المقتنيات في هذه القاعة سليمة بالكامل.

٧) قاعة الهدايا

تحطمت النوافذ والعقود وتساقطت أجزاء من السقف والجدران وتكسر صندوق العرض الجداري الكبير مما أدى إلى سقوط رأس تمثال أثري على الأرض.

- **الطبقة الثانية – القسم الإسلامي**

تضررت هذه الطبقة بشدة نتيجة تساقط أجزاء كبيرة من السقوف وتكسر النوافذ والعقود، كما تخلخلت جميع الأبواب.

بقيت هذه الطبقة مغلقة من قبل ولم يتم فتحها للزوار مثل الأدوار الأخرى لوجود صدع في أرضيتها، اغلب صناديق العرض كانت فارغة وتعرضت للكسر فيما عدا بعض الجداريات بقيت مغلقه على محتوياتها.

١) صالة المسكوكات

تضررت النوافذ والجدران والسقف وامتلأت القاعة بالغبار وغازات الصواريخ. والمقتنيات تناثر بعضها من مكانه نظراً لصغر حجمها مما جعل جمعها يستغرق وقتاً.

٢) الصالة (قديم)

تحطمت النوافذ والعقود وتصدعت الجدران وتساقطت أجزاء من السقف وامتلأت القاعة بالغبار وغازات الصواريخ وتصدعت الأبواب، وتكسرت صناديق العرض الزجاجية.

٣) القاعات الأخرى

تحطمت جميع زجاجات النوافذ والعقود، وتشققت الجدران كما تم الإشارة إليه سابقاً وتساقطت أجزاء من الأسقف والجدران، ما أدى إلى امتلاء القاعة بالغبار وغازات الصواريخ، وتخلخلت معظم الأبواب.

أما المقتنيات المعروضة بداخلها – ومنها كسوة الكعبة وبعض الأدوات الشعبية وغيرها من المقتنيات التراثية – فقد تأثرت بشكل ملحوظ بالغبار والملوثات الناتجة عن القصف.

أضرار قاعات المعارض

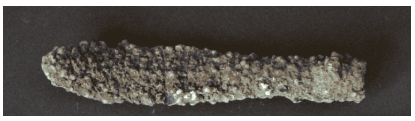
- **الدور الأول – قاعة المرحوم مهند السياني**

تحطمت النوافذ والأبواب وتشققت الجدران، وتكسر معظم صناديق العرض.

- **الدور الثاني – قاعة المرحوم عبدالقادر بافقيه**

تحطمت النوافذ والعقود وتشققت الجدران وانخلعت الأبواب بفعل الضغط، وتكسر عدد كبير من صناديق العرض. تضررت إحدى القطع الأثرية البرونزية.

م	القطعة قبل الضرر	بعد الضرر
١	سهم برونزي عليه صدأ	



ثالثاً: أضرار المخازن

يضم المتحف الوطني بصنعاء عدداً من المخازن التي تحفظ آلاف القطع الأثرية النادرة والمتنوعة، والمتوزعة في مواقع مختلفة داخل مباني المجمع. وقد تعرضت هذه المخازن لأضرار جسيمة نتيجة القصف الجوي الإسرائيلي، شملت تصدعات إنشائية وتلفاً في المقتنيات وتدهوراً في بيئة الحفظ الداخلية حيث تحطمت نوافذ المخازن وامتلأت بالأتربة وغازات الصواريخ، كما تشققت الجدران والأسقف وتضررت الأبواب الخشبية وتكسرت مغالقها، وتساقطت أجزاء من سقف الدرج المؤدي إليها.

وقد اخترقت الشظايا عدداً من المخازن وسببت أضراراً مباشرة داخل المخازن وأدت إلى تلف بعض حقائب التخزين وتكسر محتوياتها، كما تناثرت بعض القطع الأثرية على الأرض نتيجة قوة الانفجار.

وأدى ذلك الى تضرر مجموعة من الملابس التراثية، وقطعة من العاج كانت ضمن هدية مقدمة للرئيس إبراهيم الحمدي، بالإضافة إلى قطعة أثرية من البرونز تحمل نقشاً تاريخياً.

م	القطعة قبل الضرر	بعد الضرر
١		
٢		
٣		

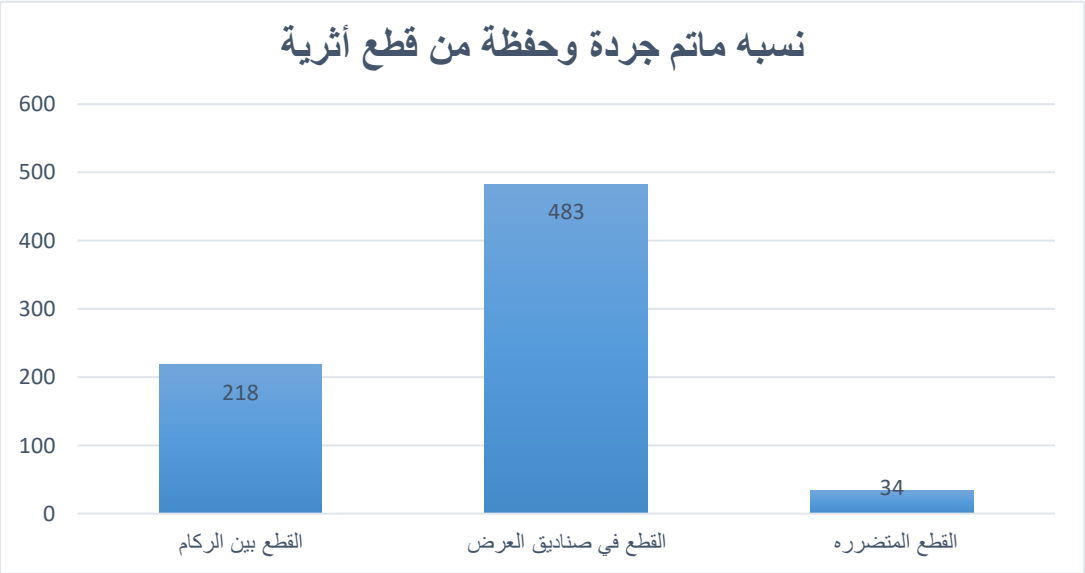
رابعاً: الأعمال الإنقاذية

١) تأمين وإصلاح الأبواب

تم تنفيذ أعمال صيانة عاجلة للأبواب المتضررة في مباني مجمع المتحف الوطني، تضمنت إزالة الأجزاء المتهشمة وإعادة تثبيت الأبواب القابلة للإصلاح، بهدف تأمين المداخل والممرات ومنع أي تسرب للغبار أو دخول غير مصرح به إلى داخل القاعات والمخازن.

٢) جرد القطع المعروضة وحفظها وتقييم الضرر

باشر فريق الطوارئ المكوّن من مختصين في مجال الآثار مهامه بشكل فوري بعد القصف، حيث تم جمع القطع الأثرية المنثورة بين الركام، ونقلها إلى أماكن آمنة داخل المجمع، كما جرى تخزين المعروضات السليمة وإجراء جرد شامل للمقتنيات المتضررة بغرض تقييم مستوى الضرر وتحديد أولويات الترميم والحفظ الوقائي.



٣) تنظيف الركام

نُفذت عملية شاملة لإزالة الركام والشظايا المنتشرة داخل مباني المجمع وساحاته بما في ذلك دار السعادة ودار المالية والمباني المحيطة. تم التمويل والدعم لعملية التنظيف من قبل وزارة الاتصالات.

٤) تأمين النوافذ والعقود

نظراً لحجم الأضرار التي لحقت بزجاج النوافذ والقمريات الجصية، تم سد جميع نوافذ دار السعادة باستخدام الأحجار والأخشاب كإجراء مؤقت لتأمين المبنى وذلك إلى حين تنفيذ أعمال الترميم الشامل وإصلاح المنجور الخشبي والزجاجي المتضرر.

٥) تفعيل أنظمة المراقبة

قامت وزارة الاتصالات مشكورة بتمويل أعمال إصلاح منظومة المراقبة الإلكترونية والالواح الشمسية المتضررة، وتم إعادة تشغيل النظام بالكامل لضمان حماية الموقع ومراقبته على مدار الساعة.

الخاتمة

يتضح من خلال ما تم توثيقه ميدانياً أن مجمع المتحف الوطني بصنعاء قد تعرّض لأضرار جسيمة شملت بنيته الإنشائية ومحتوياته الأثرية نتيجة القصف الجوي الإسرائيلي بتاريخ ١٠ سبتمبر ٢٠٢٥م. إذ تضررت أجزاء واسعة من مبانيه التاريخية، كما تحطمت ٣٤ قطعة أثرية استُخرجت من بين ٢١٨ قطعة كانت تحت الركام، وهو ما يمثل انتهاكاً صارخاً للاتفاقيات والمعاهدات الدولية التي تحظر استهداف الموروث الثقافي أثناء النزاعات المسلحة.

ورغم فداحة الخسائر فقد أظهرت سرعة استجابة الهيئة العامة للآثار والمتاحف وكفاءة فريق الطوارئ قدراً كبيراً من المسؤولية في حماية المقتنيات وإنقاذها من تحت الركام وتأمين المباني مؤقتاً، ما ساهم في الحد من حجم الكارثة مع ضرورة الإسراع في تنفيذ أعمال الترميم الإنشائي والفني للمباني والقطع الأثرية المتضررة.

ويؤكد هذا الحدث المؤلم أهمية مضاعفة الجهود الوطنية والدولية للحفاظ على التراث الثقافي اليمني باعتباره جزءاً لا يتجزأ من ذاكرة الإنسانية وتوثيق الأضرار ضمن ملفات إعادة الإعمار الثقافي في اليمن.

تم بحمد الله

الهيئة العامة للآثار والمتاحف

General Organization of Antiquities and Museums

الجمهورية اليمنية - صنعاء

١٤٤٧هـ - ٢٠٢٥م

www.goam.gov.ye